



Orkest  
en gehoor

# Samen werken aan gehoorbehoud oktober 2005

Nieuwsbericht voor directie, P&O- en arbocoördinatoren, musici, dirigenten, branchebegeleidingscommissie en andere betrokkenen bij het arboconvenant

## Voorlichting en gehooronderzoek bij Holland Symfonia

Holland Symfonia organiseerde op 25 april een voorlichtingsbijeenkomst over gehoorzaken. Algemeen directeur Maurits Haenen opende de bijeenkomst waarna Mirjam Coronel het convenant en de website toelichtte. Voor een klein publiek presenteerden Jan de Laat en Wouter in beeld en geluid. Maar liefst zo'n 70 musici van Holland Symfonia participeren in het gehooronderzoek. Later dit jaar sluiten ook musici van Het Gelders Orkest en het Residentie Orkest aan.

## Willem Jeths in de tweede Ode

Dit keer in Ode aan het Oor het woord aan Willem Jeths, componist ([www.willemjeths.com](http://www.willemjeths.com)). In navolging van Rob Bouwmeester in april geeft hij zijn persoonlijke visie op de schoonheid van het oor.

## Hans Aerssens nieuw lid convenantcommissie

De convenantcommissie kreeg een opvolger voor Marnix Ruiters in de persoon van Hans Aerssens. Hij is directeur van het Raduga Ensemble en vertegenwoordigt als voorzitter de Nederlandse Toonkunstenaars Bond.

## Weet ú nu hoe u gehoorschade kan vermijden?

Eind december loopt ons arboconvenant af. Dan moet onder meer blijken of gehoorschaderisico's bij musici teruggedrongen zijn. Ook zouden orkestmusici en hun werkgevers de mogelijke gevolgen moeten kennen van blootstelling aan schadelijk geluid. En weet men hoe je gehoorschade kan vermijden? Andere doelen van het convenant waren de gemiddelde jaarlijkse blootstelling van de 'zwaarst belaste' musici met 5 decibel te vermindere en het opstellen van een eigen plan van aanpak door elk orkest. Met andere woorden: beheersing en beperking van het gehoorschaderisico moet binnen de professionele orkesten een gedragsstandaard zijn geworden. Of dit zo is zal worden onderzocht. Daarnaast proberen we de verworven kennis en informatie te borgen voor de toekomst door [www.orkestengehoor.nl](http://www.orkestengehoor.nl) na december online en actueel te houden.

## Een hoboïst over zijn oordoppen

Rob Bouwmeester, hoboïst bij het Nederlands Philharmonisch Orkest gebruikt Alpine-oordoppen bij de operabegeleidingen en bij de concerten in Het Concertgebouw. "Het voordeel is dat ze gemakkelijk zijn in te brengen en weer te verwijderen. Dit komt voornamelijk vanwege het dunne rubber koordje dat er los bijgeleverd kan worden. De vorm past zich aan (het is een soort dubbel membraam in de vorm van een paddestoel) en je kunt ze half in je oren stoppen waardoor je wat meer hoort maar met voldoende demping.



Als de gehoorgang wat kleiner is dan normaal is er een mogelijkheid om een randje van de buitenkant te knippen zodat ze toch comfortabel zitten. Een 'minor problem': als je ze vaker gebruikt wordt het rubber wat stroever en kun je ze lastiger inbrengen. Mijn oplossing daarvoor is dat ik ze even met speeksel bevochtig zodat ze gladder worden", aldus Rob. Noot: inmiddels verkoopt Alpine de Musicsafe-oordoppen zonder koordje. Meer info bij [www.orkestengehoor.nl](http://www.orkestengehoor.nl) bij links/oordoppen of [www.alpine.nl](http://www.alpine.nl)



## Nieuw podium voor Rotterdams Philharmonisch Orkest

Zaterdag 10 september werd in De Doelen het nieuwe podium van de Grote Zaal officieel in gebruik genomen. Valery Gergiev leidde het Rotterdams Philharmonisch Orkest tijdens het openingsconcert van het Tiende Gergiev Festival. Het podium heeft onder meer 39 beweegbare delen gekregen die als in een amfiteater naar achteren oplopen. Deze delen kunnen uit het vlakke podium oprijzen tot een maximale hoogte van 40 tot 160 cm. Ideaal dus om bijvoorbeeld musici verhoogd op te stellen en daarmee extreme geluidbelasting te vermijden. Doordat niet langer met zware praktikabels hoeft te worden gewerkt, voldoet De Doelen ook aan de (nieuwe) arboregels. De samenspelcondities voor de orkestmusici zijn door de veranderingen verbeterd, aldus de Doelen. Het nieuwe podium is ontwikkeld in nauwe samenwerking met het Rotterdams Philharmonisch Orkest. Helga van Renesse, orkestinspecteur van het RPhO, licht toe. "We hebben voor de testrepetities professionele 'oren' uitgenodigd waaronder eigen musici en musici van buitenaf, een audioloog, diverse opnameleiders en akoestici om hun ervaringen te noteren. Ook zijn er geluidmetingen gedaan door Arbopodium. Over het algemeen zijn de ervaringen positief maar we moeten de resultaten nog uitwerken." In de volgende Nieuwsbrief komen we hierop terug. Voor meer informatie over het verbouwde podium: [www.dedoelen.nl](http://www.dedoelen.nl).

**Colofon**  
Dit nieuwsbericht is een uitgave in het kader van het Arboconvenant orkesten inzake schadelijk geluid. Aanleveren van kopij bij [secretariaat@orkestengehoor.nl](mailto:secretariaat@orkestengehoor.nl). Voor informatie Mirjam Coronel-Timmermans, tel. 020 627 79 52 (dinsdag & woensdag) of per e-mail [mcorone1@orkestengehoor.nl](mailto:mcorone1@orkestengehoor.nl)

