




Programmering heeft invloed op de gemiddelde dagbelasting* 

1,5 meter meer **ruimte** tussen koper/slagwerk/houtblazers en strijkersgroepen levert een verlaging op van de gemiddelde dagdosis van 2,5 decibel voor de strijkers* 

Schermen kunnen tot 5 decibel geluidsreductie geven op de gemiddelde dagbelasting* 

Het gebruik van een **otoplastiek** (ER-15) kent veel gebruiksbezwaren maar heeft ook het effect dat het de piekbelasting met 15 tot 18 decibel kan terugbrengen** 

Als het gehoor na hoge belasting een periode **rust** krijgt, kan het weer herstellen 

Orkest en gehoor Musiceren heeft alles te maken met geluid en gehoor. Orkestmusici staan bloot aan veel geluid en dat kan schade toebrengen aan het gehoor. Dat staat vast. Of en wanneer gehoorschade optreedt verschilt van persoon tot persoon en valt dus niet te voorspellen. Dé oplossing om de geluidsbelasting terug te brengen tot een veilig niveau is helaas nog niet gevonden. Wel zijn er tal van kleinere maatregelen te nemen: deze kunnen het verschil maken. Het komt erop neer dat ieder die betrokken is bij het orkest zijn bijdrage hieraan moet leveren. Net als bij een concert hebben ook hier nuanceverschillen grote invloed op het eindresultaat.

Breed draagvlak Op 7 november 2002 tekenden de staatssecretaris voor Sociale Zaken en Werkgelegenheid, het Contactorgaan van Nederlandse Orkesten namens de werkgevers en de werknemersvertegenwoordigers FNV-Kiem en de NTB een convenant om samen in de komende drie jaar te werken aan een vermindering van geluidsbelasting voor orkestmusici. Afgesproken werd om risico's op gehoorschade terug te dringen en voorlichting te geven.

Samen aanpakken De afgelopen jaren is er veel onderzoek verricht naar schadelijk geluid in orkesten. Ook binnen de orkesten is kennis en ervaring opgedaan op dit gebied. Die kennis moet uitgewisseld worden. Om van elkaar te kunnen leren zal informatie verzameld worden bij iedereen die betrokken is bij dit probleem. En er zal meer aandacht moeten komen voor de inzet van maatregelen. Niet alleen door musici en orkestinspecteurs maar ook door artistieke commissies en dirigenten. Allerlei maatregelen worden onder de loep genomen: het effect van verschillende praktikabelhoogtes, niet alleen luidruchtige stukken op het repertoire, aangepaste repetitieschema's, vaker gehoorbescherming bij repetities. Alleen zo kunnen we met elkaar de grens van wat wel en niet wenselijk is opzoeken.

Wie gaat er iets aan doen? Omdat ieder orkest eigen omstandigheden kent, werkt ieder orkest met een eigen plan van aanpak. Daarnaast is er een landelijk secretariaat Orkest en Gehoor dat informatie verzamelt en ontwikkelingen initieert en zo de orkesten ondersteunt. Er zijn ook landelijke projecten. Op www.orkestengehoor.nl vindt u hierover informatie.

* Peutz Onderzoek schadelijk geluid in orkesten R816-3 juni 2003

** BBC Symphony Orchestra and Philharmonic ('95-'96), Nederlands Philharmonisch Orkest en het Nederlands Balletorkest ('94-'95) en het Philharmonisch Staatsorkest van Hamburg ('98-'99)

Geluidsniveaus boven 80 decibel kunnen permanente schade veroorzaken aan het gehoor.
Van elke 5 musici staan 3 bloot aan een gemiddelde dagbelasting die 1 tot 8 decibel hoger is dan deze bovengrens*

De **Arbowet** is ook op de orkesten van toepassing

Deelnemers
Contactorgaan Nederlandse Orkesten

FNV - Kunsten, Informatie en Media

Nederlandse Toonkunstenaarsbond

Ministerie van Sociale Zaken
en Werkgelegenheid



Wij zijn zeer benieuwd naar uw ervaringen. Eventuele opmerkingen en suggesties worden bijzonder op prijs gesteld. U kunt hiervoor terecht bij uw arbocoördinator, personeelsfunctionaris of op de landelijke website. Voor meer informatie over het convenant en de campagne: Secretariaat Orkest en Gehoor, 020 6277952 of secretariaat@orkestengehoor.nl